



Daga Wennerström är en spontan person som gillar färg och rörelse i sina humorfyllda bilder.

FOTO: GUNILLA EDSTRÖM



Daga Wennerström och Elisabeth Ödmann har skilda sätt att uttrycka sig på. Det gör deras utställning i Konsthallen extra spännande.



Elisabeth Ödmann är tecknare och grafiker och arbetar i gråskalor. Drömskt och magiskt.



Det här böjliga röret är en viktig inspirationskälla i Daga Wennerströms koloristiska och explosiva måleri.

# Kontrastrikt på Konsthallen

## UTSTÄLLNING

**Elisabeth Ödmann och Daga Wennerström ställer ut tillsammans på Konsthallen i Tingshuset nedanför Vårfrukyrkan.**

De har var sitt rum och i det mellersta rummet möts deras uttryck. Dagas färgexplosiva figurer och Elisabeths magiska landskap i gråskalor. Ett kontrastrikt och spännande möte.

De har känt varandra sedan Konsthögskoletiden på Mejän och arbetar i samma ateljéhus på Glasbruksgatan i Dählströms gamla arbetsinrättning, där de har egna ateljéer och arbetar nästan dagligen. Men på olika sätt. Daga arbetar med akvarell.

Snabbt och spontant. En målning tar i regel fyra timmar. – Det ska gå fort, pang på rödbetan.

**Som den expressiva** kolorist hon är spelar färgen huvudrollen. Men inte nog med det. Hon vill också skapa volym och rörelse. Hon börjar med att bygga en fysisk modell av föremål som hon fastnat för via internet eller kanske på en resa någonstans i världen. Sedan målar hon av modellen. Med sitt sätt att se

det hela. Ett slags stilleben med andra ord, men utan dess stillhet. Dagas målningar vibrerar av liv. Slingrande rörelser, figurer inspirerade av sagans Sju dvärgar, målade med humor. En målning heter "Humor", en mix av "humor" och tavlans "hummer".

Humor och glädje är vad som möter i Dagas målningar, där formspråkets rörelsemönster tidigt inspirerades av ett böjligt rör, som förresten fysiskt finns med i utställningen. Under ytan finns dock existentiella tankar.

**Medan Daga** är koloristisk explosiv är Elisabeth Ödmanns uttrycksätt i teckning och grafik mer stillsamt med sina gråskalor. I motsats till Daga arbetar hon i regel länge,

ibland en månad, med varje bild. Först en skiss. Men den är inte "huggen i sten". Hon vill bli överraskad och låter bilden leva sitt eget liv. Hon använder färgpennor i grå eller bruna nyanser och accentuerar detaljer med pennor i färg eller i akryl och gouache.

– Min teknik är litet hybridartad, säger Elisabeth som huvudsakligen visar landskap. Men inte ett specifikt landskap. Hon hämtar detaljer från skisser eller fotografier och sätter samman dem till ett nytt landskap - hennes eget. I många

av dem finns människan – ofta i centrum – barn eller vuxna.

**I Elisabeths bildvärld** möts associationer, minnen, drömmar och naturens former och mysterier. Uttrycket är stillsamt och ger en känsla av drömsk evighet. Klockan har stannat och frusit ögonblicket – ett sekundsnabbt minne blir tidlöst.

Två konstnärer med mycket olika sätt att uttrycka sig ställer ut tillsammans för andra gången (de har tidigare ställt ut i samma lokal i Sigtuna).

– Men det är första gången våra uttryck möts i samma rum. Det känns extra spännande.

Gunilla Edström  
gunilla.edstrom@telia.com

## Utställningen

- Konsthallen Gamla Tingshuset Tullgatan Enköping
- 2018-10-27–11-18, vernissage 27 oktober 12–15.
- Möte med konstnärerna 8 november kl. 19.

### ELISABETH ÖDMANN

- Född 1953, teckning, grafik.
- Utbildad vid Kungl. Konsthögskolan, i Italien och Norge.
- Har arbetat som lärare bland annat vid Kungl. Konsthögskolan.

### DAGA WENNERSTRÖM

- Född 1955, måleri.
- Utbildad vid Konstfack, Gerleborgsskolan, Kungl. Konsthögskolan.

” Det ska gå fort, pang på rödbetan.

Daga Wennerström